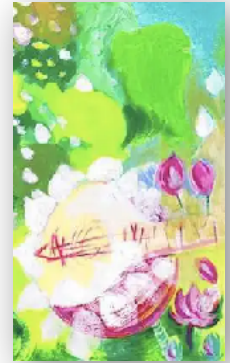


oor_spel

We creëren en integreren verrassende klanken en ritmes in uiteenlopende situaties: laagdrempelige activiteiten voor elke leeftijdsgroep, zowel met als zonder muzikale ervaring.



waar ...

Boeiende klanken en ritmische patronen kun je overal bedenken, uitvoeren en met elkaar delen: zowel binnen als in de buitenlucht, bijvoorbeeld op een schoolplein of in een nabij park.

voor en door wie ...

Deelnemers met diverse culturele achtergronden die gebaat zijn bij gedeelde activiteiten:

Maar met hoeveel narigheid mensen ook zitten, ze hebben nog wel de gave om muziek te maken. Dat biedt troost en scheidt direct een band. Het maakt niet uit wie je bent, de muziek delen we. - Eugenie Reichenbach in "Reichenbach zit al sinds de 19de eeuw in de muziek" door Niels Waarlo (de Volkskrant 11 februari 2024)

Denk ook aan recreatieactiviteiten en dagbesteding voor mensen die zelf geen activiteiten (meer) kunnen ondernemen en daardoor te weinig sociale contacten hebben. Dat zijn – behalve kinderen en jongeren – veel ouderen:

Seniorisme blijkt eenzaamheid en sociaal isolement te vergroten, de zin in het leven te verminderen en de cognitieve achteruitgang versnellen of het herstel van ziekte te belemmeren. Daarnaast blijkt seniorisme bij zijn slachtoffers een belangrijke voorspeller voor het ontwikkelen van depressies op latere leeftijd. Er is zelfs aangetoond dat seniorisme samengaat met tot wel 7,5 jaar verkorting van een mensenleven. – Lotte Brinkhof (promovendus aan de Universiteit van Amsterdam) in "Discriminatie van ouderen is een groot maatschappelijk probleem" (Het Parool, 15 mei 2023) | [PDF](#)

oor_spel is een initiatief van Ludwig Pesch om interdisciplinaire samenwerking te bevorderen. Iedereen kan het idee vorm geven en verder ontwikkelen passend bij de mensen die erbij gebaat zijn (dankzij Open Access/Creative Commons, voor zover van toepassing).

Met deze benadering heeft hij herhaaldelijk docenten, museumpedagogen, werkgevers en artiesten gemotiveerd om hun krachten te bundelen; en ouders en zorgverleners om hun eigen creativiteit te ontdekken. Dit alles in samenwerking met collega musici en onderzoekers in Nederland, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland en overal ter wereld, via e-learning cursussen en tijdens ISME World Conferences (*International Society for Music Education*) en publicaties.

hoe ...

In plaats van kant en klare projecten staat bij elke uitvoering van het **oor_spel** een projectvoorstel centraal, gemaakt door docenten, museumpedagogen, ouders of zorgverleners.

iedereen kan meedoen ...

Op een speelse manier houden we rekening met de diverse behoeften, leeftijdsgroepen en kwetsbaarheden; want:

In Nederland hebben 2 miljoen mensen een beperking. Ze zijn slechtziend, blind of doof, hebben psychische problemen, een lichamelijke of verstandelijke beperking. Mensen met een beperking hebben het recht om mee te doen in de samenleving. Het programma Onbeperkt meedoen! en het VN-verdrag handicap helpen daarbij. – Rijksoverheid.nl

Een ludieke insteek is de beste manier om creativiteit te herontdekken, zelfs voor mensen die geen muzieklessen hebben gevolgd.

wel met aandacht voor ons gehoor ...

Klanken bepalen of beperken in hoge mate de kwaliteit van ons leven en het leven van anderen; ook tijdens genezing of revalidatie.

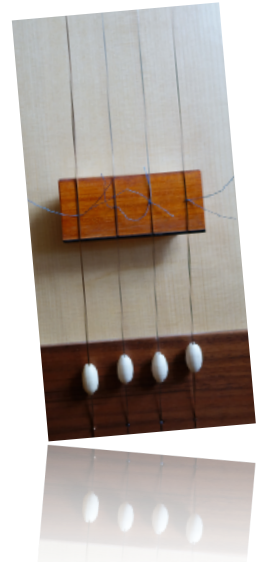
Door de tussenzone tussen stilte en muziek te verkennen motiveren we elkaar om letterlijk in *harmonie* te leven. Want het gehoor is het *eerste zintuiglijke orgaan* dat het embryo ontwikkelt.

KNO-artsen maken zich grote zorgen om toenemende gehoorschade onder jongeren. Uren muziek luisteren op je koptelefoon of oortjes is namelijk net zo schadelijk als vooraan staan bij een popconcert. – RTL Nieuws, 27 april 2021 | [PDF](#)

De Wereldgezondheidsorganisatie heeft 3 maart als jaarlijkse World Hearing Day uitgeroepen. Met een groeiende populatie van mensen met specifieke gehoorklachten wordt aandacht hiervoor steeds belangrijker. – World Hearing Day top 50 – Geniet van muziek bescherm je oren | [PDF Persbericht](#)

... en begrip voor elkaar ...

Spinoza's advies 'het menselijk handelen niet te bespotten, niet te betreuren, noch te verwensen, maar te begrijpen' is geen pleidooi voor het ontkennen of onderdrukken van de affecten, maar een wijsgerig programma dat tot doel heeft de passies te transformeren tot **gevoelens waar we sterker en gelukkiger van worden**. – Piet Steenbakkers, [Lezing](#) op de Spinozadag van de [Amsterdamse Spinoza Kring 2010](#))



Men moet menselijke handelingen niet bespotten, niet betreuren, niet veroordelen, maar begrijpen – Spinoza (1677), geciteerd op het Waterlooplein te Amsterdam

laten we vieren wat ons bindt ...

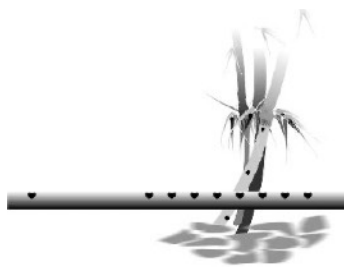
Hoe muziek ons met elkaar verbindt betreft een basisbehoefte vergelijkbaar met leeservaring. In *De Volkskrant* van 29 september 2023 laat UvA Hoogleraar muziekcognitie Henkjan Honing geen ruimte voor twijfel: “Muziek hoort bij mensen en is iets wat ons lichaam nodig heeft.”

De enorme muziekcollecties van een openbare bibliotheek zoals de OBA zou voor velen een openbaring zijn, en ook de vele tijdschriften, jeugd- vak- en kinderboeken waarin muziek op een verrassende manier wordt belicht.

Tijdens de Kinderboekenweek 2023 attendeerde de illustrator, schrijver en dichter Ted van Lieshout op het feit dat we steeds meer vervreemd raken van geschreven taal. Iedereen gaat vooruit met meer *leeservaring, inlevend lezen en uitdrukkelijk schrijven*, want “Wie niet goed kan lezen en schrijven, kan niet zelfstandig door het leven.”

Hetzelfde geldt voor de manier waarop we gebruik maken van technologie: “We kunnen de computer zelfs toespreken en die praat dan terug. Dat is handig, maar het zorgt er wel voor dat we nóg minder oefening krijgen in lezen en schrijven.” (de *Volkskrant* van 7 oktober 2023) In dit verband lijkt het zinnig om ook de eigen stem te herontdekken. Om te beginnen door betekenisvolle muzikale ervaringen met elkaar te delen.

Naast een verklanking van de gelaagdheid van de mens, is de muziek een oproep om in het hier en nu te zijn en om te vieren wat ons bindt. – Programma toelichting *Manifold* door Ben van Gelder (Orgelpark)



aanbevelingen en recensies ...

Een muziek die veel bekender zou mogen zijn – René van Peer (*Eindhovens Dagblad*) naar aanleiding van een fluitconcert door Ludwig Pesch

Dedicated to true but also entertaining education methods ... with an eye for the combination of science and pleasure – Daan van Dartel, Curator popular culture and fashion, Wereldmuseum Amsterdam

Your collaboration is, I think, an inspiration to many. The presentation you both gave was the highlight of the conference for me. – Paul Christiansen (University of Southern Maine)

"In staat zijn om vreugde te vinden in de vreugde van anderen, dat is het geheim van geluk"
De Franse schrijver Bernanos, geciteerd door Frédéric Lenoir in *La Puissance de la joie*

Ludwig Pesch maakt programma's op basis van muziek uit Zuid-India: met "kleurrijke" melodieën en boeiende ritmes versterken we interculturele banden tussen kinderen, jongeren en volwassenen.

Door dit meteen samen te doen beleven we niet alleen wat spontane creativiteit betekent, maar bevorderen we het zelfvertrouwen van gezonde mensen net als mensen met een beperking.

Alle activiteiten zijn geschikt om zowel binnen als in de buitenlucht te organiseren, zonder ingewikkelde voorbereidingen en in combinatie met andere evenementen. Want,

"Zou een arbeidsbesparende toekomstvisie je gelukkig maken als je niet eens geniet van de nieuwe lente? Dus laten we bijdragen aan een vreedzamere, rechtvaardigere toekomst. Of om te beginnen, door even liefdevol voor bomen, vissen, vlinders en padden te zorgen als toen we nog klein waren. Het lijkt me beter om onze overtollige energie daar aan te besteden dan alleen maar staal en beton, aan het prediken van haat of het verheerlijken van "de leider". – George Orwell (vrij vertaald), geciteerd in *Two Cheers for Democracy* (London: Penguin Books 1976, p. 76)



Logo: Arun VC

Contact

mimemo@icloud.com

